

# Plaisir du dessin

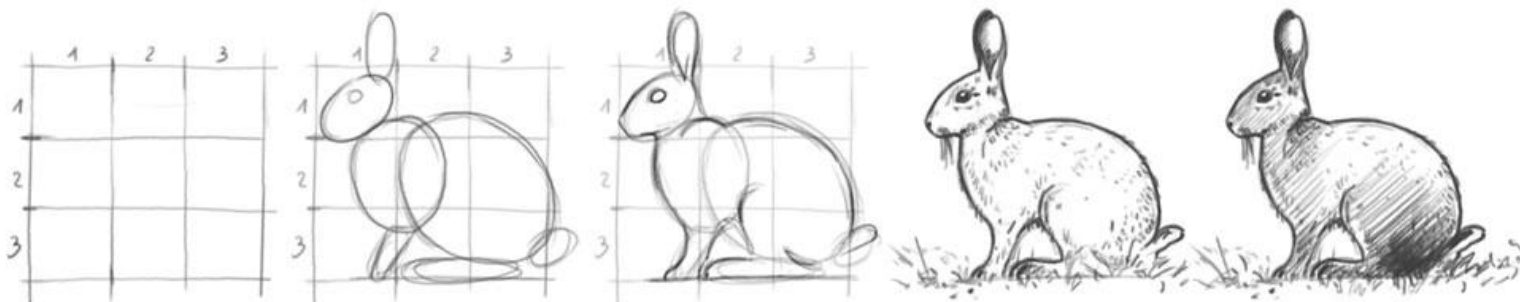


Dessins  
«pas à pas»  
Nombreuses  
astuces

## Apprendre à **DESSINER**

## Les animaux de la ferme

avec Siger BZH



Des **méthodes faciles** pour progresser !

# Sommaire

Sommaire.....	2
Avant-propos.....	3
Pour bien commencer.....	5
L'environnement.....	5
Le support – Le papier.....	5
Le matériel.....	6
Étape par étape.....	7
Quelques bases en dessin.....	7
La tenue du crayon.....	8
Le coup de crayon.....	8
Dessiner les animaux de la ferme.....	9
La poule.....	10
Le coq.....	11
Le poussin.....	12
Le canard.....	13
L'oie.....	14
Le lapin.....	15
Le lapin debout.....	16
L'âne.....	17
L'âne de face.....	18
Le cheval.....	19
La tête de cheval.....	20
Le cochon.....	21
Le mouton.....	22
L'agneau.....	23
La chèvre.....	24
La tête de chèvre.....	25
Le chevreau.....	26
La vache.....	27
La tête de la vache.....	28
Conclusion.....	29
Bonus.....	30

# Avant-propos

Avant de commencer, sachez qu'apprendre à dessiner n'est pas aussi compliqué que cela n'y paraît. Parfois, en regardant les œuvres d'autres artistes, on se dit qu'on aimerait bien en faire autant. Qu'ils ont du talent... Savez-vous qu'avant d'en arriver là, ils ont suivi, tout comme vous, un processus d'apprentissage. Bien évidemment, chacun a suivi son propre chemin.

On se dit aussi que certaines personnes ont vraiment un talent inné : un don. Parfois je veux bien vous rejoindre quand j'observe certaines réalisations extraordinaires. Mais...

L'art est-il un don ?

Naissons-nous avec le don du dessin, de la peinture ou de la sculpture ? Si on s'en tient à cette simple question, grand nombre d'artistes n'auraient pu accomplir toutes ces belles œuvres connues.

Tout est question d'envie et d'un minimum de pratique.

Si un enfant dessine beaucoup, c'est parce que sa maman, ses proches, lui donnent cette opportunité, souvent sans le savoir. Il y prend du plaisir naturellement, il aime ça et progresse de jour en jour juste par le plaisir du dessin. Non, ce n'est donc pas un don, c'est parce qu'il dessine beaucoup qu'il devient meilleur dans son trait, dans son expression, ses couleurs... Son expérience en fait un bon observateur et un bon dessinateur.

L'art et la créativité s'apprennent par le plaisir, la pratique et l'expérience.

Pour ma part, mes parents ne m'ont jamais empêché de tenir un crayon entre mes doigts. J'ai pu m'exprimer durant de nombreuses heures et ils m'encourageaient, sans forcément le savoir, en accrochant mes dessins. Par ces petites choses, ils nourrissaient mon goût pour l'art. Ils m'ont laissé choisir selon mon envie. Je leur dis merci aujourd'hui !

Si vous avez envie d'apprendre à dessiner, commencez par mettre de côté ces vieilles croyances. Le don du dessin et de la créativité n'existe donc pas. Il vous suffit avant tout d'avoir envie de prendre du plaisir à dessiner et d'y associer un peu de pratique régulière. Vous verrez, les résultats seront visibles plus rapidement que vous ne l'imaginiez.

Apprendre à dessiner ne doit surtout pas devenir une contrainte, il doit avant tout rester un plaisir. En gardant ceci toujours à l'esprit, vous serez surpris par vous-même, par votre progression rapide et par la qualité du résultat obtenu.

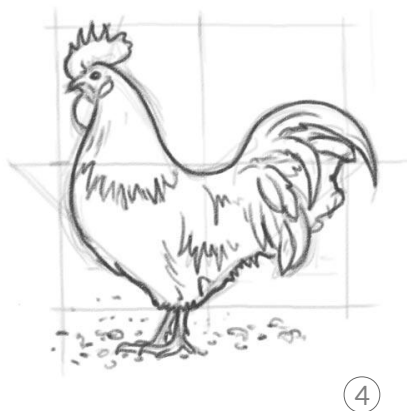
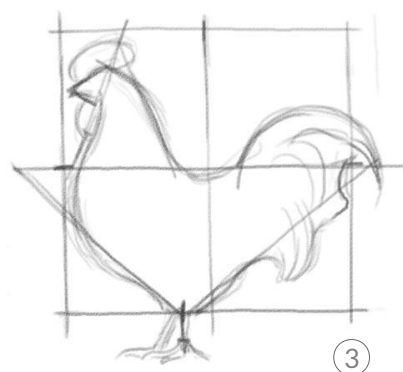
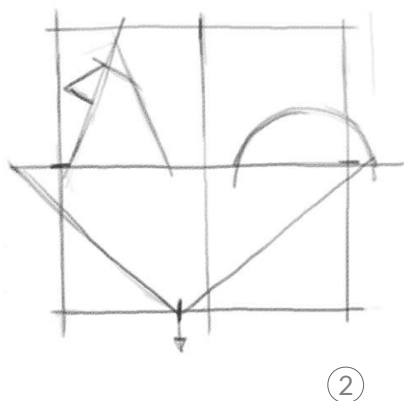
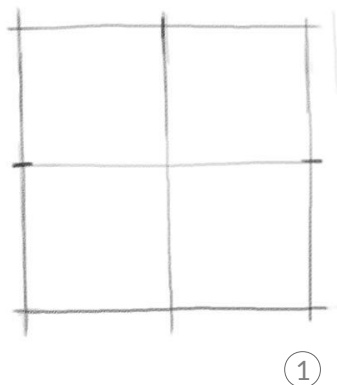
*« Si les gens savaient combien je travaille dur pour acquérir ma maîtrise, ça ne leur semblerait pas, après tout, tellement merveilleux. » - Michel-Ange*

## Le coq



Le coq est assez fier sur ses pattes.

Comme la poule, commencez par dessiner un carré. Ajoutez un axe vertical et un horizontal (fig.1). Suivez le schéma qui suit. Quelques triangles bien placés et un demi-cercle pour la queue. Remarquez comme l'axe des pattes est légèrement décalé, car le poids du corps est sur l'avant de l'animal (fig.2). Ensuite, tracez les lignes de l'animal (fig.3).



Appuyez le contour et ajoutez quelques grandes lignes du plumage (fig.4). Ajoutez la crête, les pattes et les plumes du cou (camaïl). Terminez par un peu de couleur pour faire ressortir la queue et le cou.



Le décor permet de poser le sujet. N'hésitez pas à ajouter quelques graviers sur le sol, une haie, une barrière par exemple. Pour que votre coq ressorte, faites l'arrière plan plus clair ou plus flou !

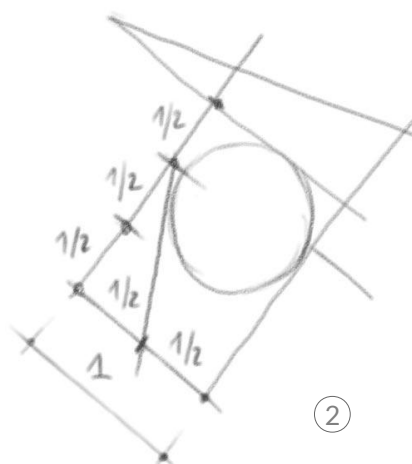
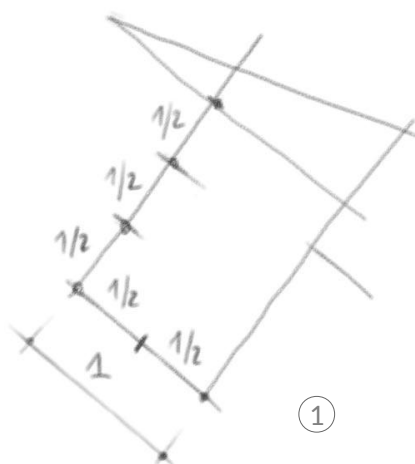


# L'âne

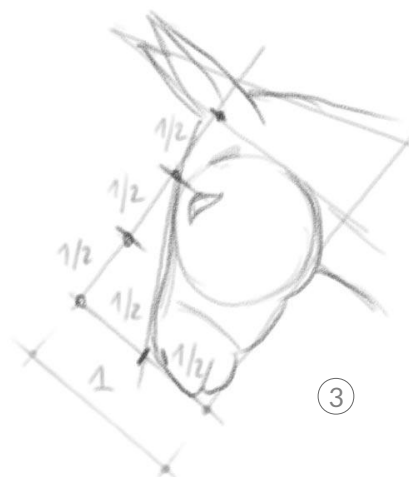


L'âne est un mammifère sympathique plus trapu et plus calme que son confrère le cheval mais tout aussi majestueux.

Pour les proportions, dessinez un rectangle de 2 largeurs pour 3 longueurs. Ajoutez un grand triangle (fig.1). Puis tracez un trait partant de la moitié du petit côté du rectangle jusqu'aux 2/3 du grand côté (fig.2). Ensuite inscrivez-y un cercle.



Maintenant tracez le contour de la tête et positionnez l'œil de l'animal. Celui-ci est un peu en forme de flamme (fig.3). Appuyez le contour et gomez la construction (fig.4).



Ici, les hachures permettent de donner du volume au dessin. Essayez de garder celles-ci dans le même sens. Les autres traits suggèrent plutôt le pelage et les détails de l'animal.

Quelques traits donneront plus de réalisme. Pour faire ressortir la joue de l'animal, placez une ombre sur le cou. Pour cette race, vous pouvez garder le museau de l'âne blanc.

Cet ebook vous plaît ?

Je vous invite à le télécharger sur le site [www.plaisirdudessin.com](http://www.plaisirdudessin.com)

**Téléchargez l'ebook !**